Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 26 г. Углегорска Сахалинской области.

Отчёт по самообразованию на тему: **«Приобщение детей дошкольного возраста к социальной действительности в процессе ознакомления с родным краем посредством художественной деятельности».**

Выполнила:

воспитатель

Иванова Юлия Петровна

I квалификационной категории

2018 год

г. Углегорск.

**Отчёт по самообразованию 2017-2018 уч. год.**

**на тему:**

**«Приобщение детей дошкольного возраста к социальной действительности в процессе ознакомления с родным краем посредством художественной деятельности».**

Что мы Родиной зовём?

Край, где мы с тобой живём,

И берёзку у дороги,

По которой мы идём.

Что мы Родиной зовём?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый

Хлеб за праздничным столом.

Что мы Родиной зовём?

Дом, где мы с тобой растём,

И скворцов весенних песни

За распахнутым окном.

*В. Степанов.*

**Актуальность** Проблематики обусловлена тем, что на современном этапе социально – экономического развития Россия находится на стадии непростых социокультурных трансформаций, затрагивающих все аспекты жизнедеятельности общества. Возрастает влияние культурного фактора: социальные отношения начинают испытывать воздействие со стороны культуры, её исторических, этнических, этнологических структур.

Приобщение человека к эстетическим ценностям и художественной деятельности не только способствует познанию действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественные вкусы, формирует ценностные ориентации. Недооценка роли нравственно-эстетического воспитания складывается в реальной жизни всего общества. В связи с этим становится всё более актуальным совершенствование эстетического воспитания и развития творческой личности детей дошкольного возраста. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы эстетического восприятия окружающей жизни и фундамент художественных представлений, на которые ребёнок сможет опираться в дальнейшем. Изобразительное творчество ребёнка решает задачу, прежде всего, воспитания социальных чувств – эстетических и нравственных.

Проблема социального воспитания детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна. Это связано с рядом объективных причин.

Во-первых, социализация ребёнка, трактуемая как относительно контролируемый процесс вхождения его в общество, овладения культурой, невозможна без специально организованной деятельности дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) в этом направлении.

Во-вторых, ДОУ на сегодняшний момент является сосредоточением воспитательных сил общества: в рамках социально - педагогической деятельности оно интегрирует воспитательный потенциал различных агентов социализации, способствует компетентности ребёнка.

В-третьих, наблюдается спрос на услуги дошкольного образования в обществе, где социальным факторам воспитания уделяется повышенное внимание, т. к. одним из основных принципов дошкольного образования по ФГОС является: - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

По мнению Д. И. Фельдштейна, в контексте приобщения человека к культуре участвует каждое из его отношений к миру, возможности восприятия мира в красках, музыке, слове – всё это осваивается ребёнком в постоянном взаимодействии с другими людьми, явлениями, предметами в процессе преобразовательной деятельности.

Проанализировав ситуацию по данному вопросу возникла потребность не только обобщить локальный опыт по отдельным направлениям некоторых педагогов, исследователей дошкольного возраста (Б. Н. Боденко, И. А. Зимняя, Н. А. Морозова, Л. С. Колмогорова, Т. Д. Пашкевич, С. Я. Ромашина, Л.И. Шварко и др.) в процессе познавательного и социального развития, где основополагающим направлением в работе по ознакомлению детей с социальным миром избран родиноведческий подход, но и выстраивать целостный процесс социального воспитания дошкольников. Ознакомление детей с социальной действительностью является информационной основой социального воспитания, способствует достижению триединства целей образования (в единстве обучения через игру, художественно-эстетическое развитие и воспитание), что признано способствовать разностороннему и целостному развитию детей.

Актуальность проблемы и её относительная не разработанность явилась основой для выбора данной темы по самообразованию: **«Приобщение детей дошкольного возраста к социальной действительности в процессе ознакомления с родным краем посредством художественной деятельности».**

Отметив одно из приоритетных направлений в основных принципах дошкольного образования по ФГОС: - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Были определены основные **ориентиры:**

- регионализация (учёт этно- и социокультурных особенностей общества);

- событийность (здесь и сейчас);

- сотворчество (взаимодействие ребёнка и взрослого в процессе проживания значимой ситуации);

- учёт возрастных и психологических особенностей и возможностей детей;

- продуктивное сотрудничество с семьями воспитанников.

Намечена **цель**: Сформировать у детей первые представления о родной стране; знание о природе той местности, где они живут, элементарные сведения об экономической и социальной структуре региона через изобразительную деятельность.

Определены и сформулированы основные **задачи:**

* Формировать целостную картину мира у детей дошкольного возраста на основе представлений о социальной действительности;
* Стимулировать у детей познавательную активность, развивать любознательность, способствовать развитию образного, творческого мышления, воображения.
* Приобщить к истинно человеческим ценностям, культуре, искусству, народному творчеству, формировать эмоционально-ценностное отношение к объектам социальной действительности через художественное творчество. Вызвать интерес к изучению народного художественного творчества;
* Воспитывать заботливое и бережное отношение к родной природе.
* Прививать художественный вкус, развивать творческую фантазию;
* Апробировать данную тему на практике.

Исходя из цели и задач в содержание тематическо-перспективное планирование по изодеятельности в ДОУ представлен материал для приобщения детей к истокам родного края, к истинно человеческим ценностям, культуре, истории с учётом потребностей, интересов, эмоционально-образного восприятия мира дошкольников.

Содержание структуировано по следующим темам:

\* Папа, мама, я – семья.

\* Я в мире человек.

\* Природа родного края.

\* Мои праздники

\* Мой любимый город.

\* Моя Родина.

\* Моя родина - Сахалин

\* Мой любимый детский сад и др.

План работы рассчитан на весь учебный год.

Главные принципы планирования:

- распределение воспитательно – образовательной работы по темам (тематическое планирование) – где каждая тема является продолжением предыдущей, с учётом усвоения содержания, умений, навыков детей. Все темы взаимосвязаны и взаимодополняемы;

- последовательное изложение и постепенное усложнение от простого к сложному, от частного к общему;

- интеграция областей в организации образовательной деятельности детей.

Процесс духовного совершенствования идёт через постижение основных эстетических и этических понятий и категорий: добро, радость, прекрасное, мудрость и т. д. Образовательная деятельность проходит в игровой форме через изобразительную деятельность, что способствует создании заинтересованной, непринуждённой обстановки, установлению психологически адекватной возрасту ситуации общения.

***Взаимосвязь специалистов***

Цель интеграции областей деятельности состоит в объединении усилий по решению конкретных педагогических задач. В данном случае цель интеграции состоит в формировании у детей целостной картины мира. В течение года воспитатель по изодеятельности проводит комплексные занятия совместно с воспитателями группы. Тематика занятий зависит от темы блока.

Помимо комплексных занятий с воспитателями группы, воспитатель по изодеятельности осуществляет интеграцию с профильными специалистами. С музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, проводятся развлечения.

Всё это способствует развитию творческого воображения, умению переключаться с одного вида деятельности на другой, умению передавать своё эмоциональное состояние посредством изобразительной деятельности.

***Работа с родителями***

**Выступления на родительских собраниях**

**Консультации и доклады для родителей:**

* **Сентябрь** «Как научить вашего малыша рисовать».
* **Октябрь** «Изобразительная деятельность в семейном воспитании».
* **Ноябрь** «Доклад на родительском собрании на тему: «Роль занятий по изобразительной деятельности для развития ребёнка».
* **Декабрь** «Тайный язык детского рисунка».
* **Январь** «Как организовать домашнее занятие по рисованию».
* **Февраль** «Ребёнок и рисование».
* **Март** «Нетрадиционные методы рисования в ИЗОтерапии».
* **Апрель** «Игры на листе бумаги или открой в себе художника».
* **Май** «Маленькие художники или что нужно знать об особенностях рисования дошколят».

**Папки-передвижки в родительский уголок:**

1. «Игры с красками».
2. «Рисуем дома».
3. «Нетрадиционные методы рисования, как средство эстетического

воспитания».

**Индивидуальные беседы:**

- Побеседовать с родителями Леры А., Вани Д., Кати Л. (подготов. гр.) об организации уголка творчества дома.

- Побеседовать с родителями Тимура А., Ани К. (старшая гр.) о том, как создать детский шедевр в домашних условиях.

- Побеседовать с родителями Киры Д., Вани К. (средняя гр.) о том, какие методы и приёмы нетрадиционного рисования можно использовать в детском творчестве дома.

**Организация выставок рисунков, поделок:**

1. октябрь: «Осенние фантазии».

2. декабрь: «Новогодняя игрушка».

3. март: «Весенние мотивы».

4. май: «Мы рисуем радость».

5. Подготовка детей к участию в конкурсах рисунков и творческих работ:

На уровне ДОУ: 1. Конкурс детского рисунка «Моя Родина – Моя Россия». 2. Конкурс детского творчества «Космические дали». 3.Конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Марш Победы». 4. Конкурс рисунков «Мама, папа, я – дружная семья». На муниципальном, районном и всероссийском уровне: «Неопалимая Купина», «Сахалинский лёд», «Снегири 2018» по теме «Моя Родина – Моя Россия».

*Всё это способствует тому, что у детей повышаются познавательная активность, любознательность, интерес к традициям, культуре, искусству, появляется чувство любви и гордости за свой город, край. Родину.*

**Рекомендации:** Данный вариант планирования может служить воспитателям и специалистам образцом при составлении плана работы с детьми с учётом интеграции разных областей по формированию представлений о социальной действительности и родном крае.

***Литература***

1. Майер А. А. Введение детей в проблемы социальной действительности (родиноведческий подход): Учебное пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012 г. – 272 с.

2. Матова В. Н. Краеведение в детском саду. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014 г. – 176 с.

3. Шайдурова Н. В. Управление эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 2012 г.

4. Павлова О. В. «Изобразительная деятельность и художественный труд». Средняя, старшая группа: комплексные занятия – Изд. 2-с. – Волгоград: Учитель, 2014 г.

5. Павлова О. В. «Изобразительная деятельность и художественный труд» Подготовительная группа: комплексные занятия – Изд. 2-с. – Волгоград: Учитель, 2013 г.

6. Бондаренко Т. М., Организация непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе детского сада. Образовательная область «Художественное творчество»: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ИП Лакоценина Н, А., 2014 г.

7. Дьяченко В. Ю. и др. «Естествознание, изобразительное искусство, Художественный труд: тематическое планирование занятий». – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, 2013 г.

8. Лыкова И. А., Проектирование Образовательной области «Художественно- эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014 г.